

中国古代粮仓史话（二） ——先秦粮仓*

陈小平

（中国储备粮管理总公司西安分公司 710077）

1 西周时期的粮仓

周当时主要居住和活动在今陕西中西部和北部地区，据传说，周部族最早的首领弃和以后的公刘都很重视农业和粮食生产。西周建立王朝以后，更加注重发展农业和粮食生产，《逸周书·文传篇》：“有十年之积者王，有五年之积者霸，无一年之积者亡。”周武王曾在《重泉戎令》中规定：“民自有百鼓之粟者不行”（一鼓为十二斛，一斛约30斤），即农民自己开荒种地，每户能收获粮食在36000斤以上者，可以免除其戍边的徭役，激发了老百姓开荒种粮的积极性。周天子每年立春前九天都要斋食沐浴，然后在土地上举行象征性的示范耕种仪式，这就是周朝的“籍田”礼，足以说明当时的统治者对农业和粮食生产的重视程度。随着粮食产量的不断增加，建仓储粮也得到了空前的发展，如在陕西咸阳沔西张家坡西周人居住的遗址中，就发现有当时劳动人民用以储粮的窖穴，而官府则开始修建地面粮仓。西周时期，在粮仓的机构设置和管理上已经制定了一些简单的制度，官府管理粮食的有仓人和廩人。据《周礼》记载：“仓人掌粟”、“廩人掌九谷之数”。仓人掌管国家粮仓的粮食储备，以为国家应急之用。廩人的职责是保管和储藏粮食，并负责民众的救灾。《礼记》上还说：“孟冬，修囷仓，谨盖藏，务积粟；季春，发仓廩，赐贫穷”。说明西周政权已经树立了储粮备荒、救济灾民的思想。

图1为西周明器粮仓，高24cm，仓顶最大直径18cm，仓顶、仓身和两个外撇的高足浑然一体。此仓为泥质灰陶，胎质较为疏松，仓顶出沿部分有明显的手捏痕迹，仓身开有一仓口，并印有竖绳纹装饰，仓身下方有两个高5cm向外撇开的高



图1 出土的西周明器粮仓

足将仓身撑起，大概一是为了整体美观；二是为了防水防潮。最值得一提的是仓盖顶部绘制的彩色图案，这些彩绘原料为矿物质，图案有的像甲骨文，有的像几何纹，十分神秘。它虽然在地下已经过几千年的浸蚀，但朱红色的彩绘已浸入陶胎之中，水洗不掉，至今看来依然图案清晰，色彩鲜艳。这件陶仓品相完美无缺，整体造型古拙端庄，典雅大气，既有仿造当时青铜器的韵味，又再现了当时粮仓建筑的风格；加之精美的彩绘图案，充分体现了我国古代劳动人民的聪明才智和高超的制陶工艺，是一件罕见的我国古代始建地面粮仓初期的明器实物，它对研究我国最早的地面粮仓建筑有着极为珍

* 收稿日期：2016-10-27

通讯地址：陕西省西安市高新区锦业路东段32号锦业时代B1座11楼

贵的史料价值。

2 春秋战国时期的粮仓

春秋战国时期的粮食生产较西周时期有了很大的发展，主要原因就是生产工具的变革。在东周以前耕田的主要工具是耒耜，依靠人力来耕地，耕作粗放，粮食生产水平低下，加之春秋时期各国都不断扩充军队，攻城掠地，逞强争霸，粮食消耗极大，粮食生产和军民生活需求之间的矛盾十分尖锐，国与国之间因为粮食的争夺与战争不断发生，但是到了春秋战国的后期，耕牛与铁犁的出现和应用实现了中国农业发展史上的一次重大革命，春秋以前牛的功能一是用作祭祀宰杀，二是用作运输工具，当牛替代了人力，铁犁替代了耒耜，大面积的荒地得到开垦，原有土地得到深耕，粮食种植面积迅速扩大，产量不断增加。



图 2 战国牛耕图砖拓

据《战国策·齐策》记载，当时的齐国“地方二千里，带甲数十万，粟积为丘山”，粮食堆的像小山一样。关中地区的秦国更是“田肥美，民殷富，沃野千里，粟积饶多”。随着粮食产量的增加，各国都开始大肆兴建粮仓储粮备战备荒，如当时的秦、齐、燕、赵、楚等国储存的粮食可供本国几年之用。

图 3 为春秋早期粮仓，高 22 cm，仓檐最长为 34 cm，宽 18 cm，整体为房屋式连体造型，泥质灰陶，胎质坚实厚重。仓顶为瓦楞式屋檐，由于手工制作，仓顶与仓身并不十分对称，仓身为上大下小，下方有连体底座，仓壁正面有两个对称的不开口的仓门（春秋晚期为开口粮仓），仓门上塑有瑞

兽衔环铺首装饰，底座刻划有双回纹纹饰。这件陶仓虽然为素胎没有任何彩绘粉饰（春秋晚期彩绘居多），但造型敦厚端庄、古拙大气，瑞兽衔环雕塑精美、栩栩如生，双回形纹饰时代特征明显，是一件比较典型的春秋早期的古代明器粮仓精品。



图 3 出土的春秋战国早期的粮仓



图 4 出土的春秋战国晚期的彩绘粮仓

图 4 为战国彩绘粮仓，仓高 30 cm，仓顶长 35 cm，宽 18 cm，上大下小，泥质灰陶，仓顶有房脊，有横竖规则的瓦楞，房沿出沿约 3 cm，每一个房沿的椽头均用朱砂点红，仓壁先用白色化妆土粉饰后，再用朱砂勾画出仓门、台阶和爬梯，线条粗犷简练，写意传神，经过 2000 多年的地下埋葬，色彩仍十分鲜艳，朱砂红色已浸入胎中，拭之不去。这件战国彩绘粮仓，造型规整而写实，品相完好而精美，既是当时粮仓建筑的真实再现，又为我们研究战国粮食储存提供了宝贵的实物佐证。